

---

XIV naučni skup KULTURNO-ISTORIJSKA BAŠTINA JUGA SRBIJE  
Leskovac, 23–24. novembar 2012.

U Leskovcu je 23. i 24. novembra 2012. održan četrnaesti po redu bijenalni naučni skup *Kulturno-istorijska baština juga Srbije*. Teme su bile: Prvi balkanski rat i jug Srbije – 100 godina posle, značaj proučavanja lokalne istoriografije – primer Sergija Dimitrijevića i nematerijalno nasleđe juga Srbije. Skup su organizovali Institut za savremenu istoriju i Narodni muzej iz Leskovca, uz podršku Centra za promociju nauke Republike Srbije. Na dvodnevnom skupu radove je izložilo 19 od predviđenih 26 učesnika. Učesnici su većinom bili iz Srbije (prof. dr Ema Miljković-Bojanić, dr Jasmina Milanović, prof. dr Momčilo Pavlović, prof. dr Živan Stojković, Slađana Zdravković, Vladimir Petković, Dobrosav Turović, Hranislav Rakić, Bojana Ilić, mr Igor Borozan, Marko Stojanović, Biljana Crvenković, prof. dr Dušan Janjić, dr Ivan Becić, Nebojša Stambolija, dr Vujadin Ivanišević, Sonja Stamenković, dr Ivan Bugarski, Aleksandra Stamenković, prof. dr Aleksandar Kadijević, Ivana Ženarju, Božica Slavković, dr Saša Bulatović, Mira Ninošević, akademik Vladimir Stojančević i Ljubodrag Popović), sem specijalnog gosta iz Francuske, kadeta vojne akademije Sen Sir (Benoa Po).

Prvog dana skupa u gornjoj galeriji Narodnog muzeja bila je otvorena izložba fotografija *Junaštvom u slavu – Srpski vojnik u Prvom balkanskom ratu 1912–1913*, autora Smiljane Čakarević, Nemanje Devića i Vojina Maletkovića. Izložba prikazuje život srpskog vojnika od mobilizacije i polaska u rat do završetka ratnih dejstava. Na otvaranju naučnog skupa govorili su Srđan Stojanović, direktor Narodnog muzeja Leskovac, prof. dr Momčilo Pavlović, direktor Instituta za savremenu istoriju i dr Goran Cvetanović, gradonačelnik Leskovca.

Tema Balkanskih ratova bila je obrađena kroz radove koji su se odnosili na sećanja iz današnje perspektive (M. Pavlović), Staru Srbiju u uspomenuama Delfe Ivanić (J. Milanović), srpske socijaliste (Ž. Stojković), polemike o Kumanovskoj bici (S. Zdravković), grčke ratne operacije u Prvom balkanskom ratu (V. Petković), pripreme za Prvi balkanski rat u Jablaničkom srezu (D. Turović), borce Leskovačke Morave i Babičke gore (H. Rakić), a bilo je i referata vezanih za dešavanja u Drugom svetskom ratu na području Leskovca (N. Stambolija). Arheološki radovi odnosili su se na raznovrsne teme i to o trijumfalnom ulasku kralja Petra u Skoplje (I. Borozan), spomeniku na Zebrnjaku (M. Stojanović), negiranju fortifikacije Caričinog grada (V. Ivanišević, S. Stamenković), novom nalazu vizantijske

uzengije iz Rujkovca (I. Bugarski). Radovi koji su se ticali tema iz istorije umetnosti Leskovca i juga Srbije dali su nam sliku kulturno-istorijskog nasleđa kroz izlaganje o hramu Svetog arhangela Mihaila u Štimlju (I. Ženarju), radu Prizrenske bogoslovije 1929–1937 (B. Slavković) i o hanzenatskim motivima u arhitekturi crkve Sv. Đorđa u Surdulici (A. Stamenković). Lokalnu istoriografiju proučavali su D. Janjić (Leskovački knez Momir u istoriografiji i književnosti) i I. Becić (Radovi Sergija Dimitrijevića na polju srpske srednjovekovne numizmatike). Benoa Po je predstavio delatnost svog pretka, francuskog generala Poa, koji je bio u vojnoj misiji u Srbiji i Rusiji 1915.

Tokom oba radna dana vođena je diskusija o pojedinim problemima koji su razmatrani u radovima. Istaknuta je potreba istraživanja učešća žena u ratovima, a povela se i rasprava o načinu pisanja udžbenika i njihovom uticaju na današnje generacije. Drugog dana skupa organizovan je obilazak Etnografske kuće, stare crkve Odžaklije i Saborne crkve. Skup je završen zaključcima, izveštajem koji je sastavilo radno predsedništvo i informacijom o publikovanju radova.

*Božica Slavković*